



# SANDALO SANDAL



Note Notes	 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Solo punta rotonda. Come Art. 170 e similari. <i>Only rounded point. As Art. 170 and similar.</i>	35-50 (50R e 50I)	A			17,0	17,8	18,5	19,3
		B			6,0	6,1	6,2	6,4
Solo punta rotonda. Come Art. 170 e similari. <i>Only rounded point. As Art. 170 and similar.</i>	50C-60	A						
		B						
Punta rotonda o quadrata. Se punta rotonda considerare questa tabella, se punta quadrata considerare mezza taglia in più. Come Art. 143 (punta rotonda) e 170 (punta quadrata) e similari. <i>Rounded or squared point. If rounded point consider the chart, if squared point consider half size bigger. As Art. 143 (rounded point) and 170 (squared point) and similar.</i>	70	A						
		B						
Punta rotonda o quadrata. Considerare questa tabella sia se punta quadrata che punta rotonda. Come Art. 100 (punta rotonda) e 170 (punta quadrata) e similari. <i>Rounded or squared point. Consider the chart both for rounded and squared point. As Art. 100 (rounded point) and 170 (squared point) and similar.</i>	80	A						
		B						
Punta rotonda o quadrata. Se punta quadrata considerare questa tabella, se punta rotonda considerare mezza taglia in meno. Come Art. 100 (punta rotonda) e 170 (punta quadrata) e similari. <i>Rounded or squared point. If squared point consider this chart, if rounded point consider half size smaller. As Art. 100 (rounded point) and 170 (squared point) and similar.</i>	90-100	A						
		B						
Punta quadrata con pianta larga. Come Art. 129 o 154 e similari. <i>Squared point with large width. As Art. 129 or 154 and similar.</i>	70-80	A						
		B						
Punta quadrata con pianta larga. Come Art. 129 o 154 e similari. <i>Squared point with large width. As Art. 129 or 154 and similar.</i>	90-100	A						
		B						

- ✓ I centimetri del piede corrispondono a quelli della tabella. Prendere il numero giusto se si vuole che il piede arrivi giusto con la suoletta.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Se sandali con tallone aperto si consiglia mezza taglia in più.
- ✓ Se sandali spuntati (es. Art. 182) si consiglia mezza taglia in più.
- ✓ Per le latiniste si consiglia mezza taglia in meno perché preferiscono sentirsi il piede molto avvolto.

Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
19,9	20,5	21,2	22,0	22,6	23,3	24,0	24,7	25,3	26,0	26,7	27,3	28,0	28,7					
6,6	6,8	7,0	7,1	7,2	7,5	7,7	7,8	8,0	8,1	8,2	8,3	8,6	8,7					
		21,0	21,7	22,3	23,0	23,7	24,4	25,0	25,7	26,3	27,0	27,8	28,3					
		7,0	7,2	7,3	7,5	7,7	7,8	7,9	8,0	8,2	8,3	8,5	8,6					
		21,2	21,8	22,5	23,2	23,9	24,6	25,2	25,8	26,5	27,2	27,9	28,5					
		7,0	7,2	7,3	7,4	7,5	7,6	7,8	8,0	8,2	8,3	8,5	8,6					
		21,1	21,8	22,4	23,1	23,8	24,5	25,2	25,8	26,5	27,1							
		6,9	7,0	7,2	7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,4							
		21,0	21,6	22,2	22,9	23,5	24,4	25,0	25,7	26,4								
		6,8	6,9	7,0	7,2	7,3	7,5	7,8	7,9	8,1								
		21,0	21,7	22,4	23,0	23,8	24,3	25,0	25,8	26,4	27,1							
		7,2	7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,3	8,4	8,5	8,8							
			21,8	22,4	22,9	23,5	24,3	25,0	25,6	26,3								
			7,4	7,6	7,8	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8								

- ✓ The centimeters of the foot correspond to those in the chart. Choose the right size if you want that the foot arrives right above the insole point.
- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.
- ✓ If sandals with open back, we suggest to take half size bigger.
- ✓ If open toe sandals (ex. Art. 182) we suggest to take half size bigger.
- ✓ For Latin dancers we suggest half size smaller because they prefer to feel the feet tightly wrapped.

# SPUNTATO OPEN TOE



Note Notes			Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Prendere il numero giusto secondo tabella. Come Art. 615 o 645 e similari. <i>Choose the right number following the chart. As Art. 615 or 645 and similar.</i>	35-50 (50R e 50I)	A						
		B						
Prendere il numero giusto secondo tabella. Come Art. 615 o 645 e similari. <i>Choose the right number following the chart. As Art. 615 or 645 and similar.</i>	50C-60	A						
		B						
Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 615 o 645 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger. If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38. As Art. 615 or 645 and similar.</i>	70	A						
		B						
Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 615 o 645 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger. If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38. As Art. 615 or 645 and similar.</i>	80	A						
		B						
Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 615 o 645 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger. If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38. As Art. 615 or 645 and similar.</i>	90-100	A						
		B						

Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
		21,6	22,4	22,9	23,7	24,5	25,1	25,9	26,5	27,0	27,7	28,4	29,0	29,6				
		7,3	7,4	7,5	7,9	8,0	8,2	8,3	8,4	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4				
		21,6	22,2	22,9	23,5	24,1	24,7	25,4	26,2	26,8	27,5							
		7,4	7,6	7,8	7,9	8,1	8,2	8,4	8,6	8,7	8,9							
		21,7	22,4	23,0	23,7	24,3	24,9	25,6	26,2	26,9	27,7							
		7,4	7,6	7,9	8,1	8,2	8,3	8,5	8,6	8,8	9,0							
		21,8	22,5	23,2	23,8	24,5	25,2	25,9	26,5	27,2	27,8							
		7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5	8,7	8,8	8,9							
		21,9	22,6	23,3	23,9	24,5	25,1	25,8	26,5	27,2	27,9							
		7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,2	8,4	8,5	8,7	8,9							

- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Per le forme dei tacchi 40, 50 e 60 la calzata è giusta quindi prendere il numero secondo tabella.
- ✓ Per le forme dei tacchi 70, 80, 90 e 100 considerare 2-3 mm in più perchè con il tacco alto il piede scivola in avanti. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38.

- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.
- ✓ For the lasts of heels 40, 50 and 60 the fitting is exact so choose the size following the chart.
- ✓ For the lasts of the heels 70, 80, 90 and 100 consider 2-3 mm bigger because with the high heel the foot slips towards the front. If for example the footprint is 24,7 cm we suggest a 38.



## PUNTA CHIUSA CLOSED TOE

Note <i>Notes</i>			Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Forma dell'Art. 20 in vitello nero. Forma usata per tutti i materiali tranne sl01. <i>Last of Art. 20 in black leather.</i> <i>Last used for all materials except sl01.</i>	35-50 (50R e 50I)	A						
		B						
Forma dell'Art. 20 in argento e brillantini. Forma usata solo se tomaia in sl01. <i>Last of Art. 20 in silver kid and glitter.</i> <i>Last used only if the upper is in sl01.</i>	35-50 (50R e 50I)	A	16,8	17,5	18,2	18,8	19,6	20,3
		B	5,7	6,0	6,2	6,5	6,7	6,9
Come Art. 18 o 614 e similari. <i>As Art. 18 or 614 and similar.</i>	50C-60	A						
		B						
Come Art. 18 o 614 e similari. <i>As Art. 18 or 614 and similar.</i>	70	A						
		B						
Come Art. 18 o 614 e similari. <i>As Art. 18 or 614 and similar.</i>	80	A						
		B						
Come Art. 18 o 614 e similari. <i>As Art. 18 or 614 and similar.</i>	90-100	A						
		B						

Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
	21,6	22,4	22,9	23,7	24,5	25,1	25,9	26,5	27,0	27,7	28,4	29,0	29,6					
	7,3	7,4	7,5	7,9	8,0	8,2	8,3	8,4	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4					
21,0	21,7	22,4	23,0	23,5	24,2	24,8	25,6	26,3	26,9	27,6	28,2							
7,1	7,3	7,5	7,6	7,7	7,9	8,0	8,2	8,3	8,5	8,7	9,0							
		22,8	23,5	24,1	24,7	25,3	26,1	26,7	27,4	28,0	26,6	29,2	29,8					
		7,5	7,7	7,8	8,0	8,2	8,3	8,4	8,7	8,9	9,0	9,2	9,3					
		22,4	23,1	23,8	24,4	25,0	25,7	26,3	27,0	27,6	28,2	28,9						
		7,3	7,4	7,6	7,7	7,9	8,1	8,3	8,4	8,6	8,9	9,0						
		22,3	23,0	23,6	24,4	25,1	25,8	26,4	27,0	27,8	28,6	29,1						
		7,2	7,3	7,5	7,7	7,9	8,2	8,3	8,4	8,7	8,9	9,1						
			23,2	24,0	24,8	25,2	25,8	26,7	27,4	28,1	28,7							
			7,5	7,7	7,8	8,0	8,3	8,4	8,5	8,6	8,7							

- ✓ Nelle calzature con la punta chiusa il piede non arriva mai fino alla punta estrema della scarpa. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 1,2 cm se punta rotonda e 1,5 cm se punta fina.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Le forme dei tacchi 35, 80, 90 e 100 hanno la punta fina mentre le forme dei tacchi 40, 50, 60 e 70 hanno la punta rotonda. Nei modelli con punta fina consigliamo mezza taglia in più rispetto a quelli con punta rotonda.
- ✓ Lo scollo del modello incide sulla calzata: più basso lo scollo maggiore la calzata, più alto lo scollo minore la calzata. Es. Se nell'Art. 18 calzo 38, nell'Art. 655 calzo 37,5 o anche 37 a seconda del piede.

- ✓ *In shoes with closed point the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,2 cm if rounded point and 1,5 cm if fine point.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*
- ✓ *The lasts of heel 35, 80, 90 and 100 have a fine point while the lasts of heels 40, 50, 60 and 70 have rounded point. In the models with fine point we suggest half size bigger than the ones with rounded point.*
- ✓ *The neckline of the model influences the fitting: if the neckline is lower, the fitting will be larger; if the neckline is higher, the fitting will be smaller. Ex. If in Art. 18 I wear 38, in Art. 655 I wear 37.5 or even 37 depending on the foot.*



Note <i>Notes</i>	 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Come Art. 17 o 137 e similari. <i>As Art. 17 or 137 and similar.</i>	35-50 (50R e 50I)	A						
		B						
Come Art. 17 o 137 e similari. <i>As Art. 17 or 137 and similar.</i>	50C-60	A						
		B						
Come Art. 17 o 137 e similari. <i>As Art. 17 or 137 and similar.</i>	70	A						
		B						
Come Art. 17 o 137 e similari. <i>As Art. 17 or 137 and similar.</i>	80-90-100	A						
		B						

Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
	21,4	22,0	22,6	23,3	23,9	24,5	25,2	25,9	26,6	27,2	27,9	28,6						
	7,2	7,4	7,6	7,8	8,0	8,1	8,3	8,4	8,5	8,7	8,8	9,0						
			22,8	23,4	24,1	24,8	25,5	26,1	26,8	27,4	28,1	28,6						
			7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,3	8,5	8,7	8,9						
		22,0	22,7	23,3	24,0	24,7	25,4	26,0	26,6	27,2	27,9	28,6						
		7,2	7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5	8,7	8,9	9,0						
			22,7	23,4	24,0	24,7	25,4	26,0	26,7	27,4	28,0							
			7,3	7,5	7,7	7,9	8,0	8,2	8,5	8,7	8,9							

- ✓ Nelle calzature con la punta chiusa il piede non arriva mai fino alla punta estrema della scarpa. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 8-9 mm.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.

- ✓ *In shoes with closed point the foot never reaches the extreme point of the shoe. We need to add in length 8-9 mm to the cm of the footprint.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*

## DÉCOLLETÉ COURT



Note Notes	 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>															
			25	26	27	28	29	30										
Ballerina. Non ci sono le mezze taglie. Considerare 5-6 mm in più rispetto l'impronta. Punta rotonda. Come Art. 232 e similari. <i>Ballerina flat. There are no half sizes. Consider 5-6 mm bigger than the footprint. Rounded point. As Art. 232 and similar.</i>	10	A																
		B																
Punta rotonda. Come Art. 21 e similari. <i>Rounded point. As Art. 21 and similar.</i>	35-50	A																
		B																
Punta rotonda. Come Art. 1040 o 1073 e similari. <i>Rounded point. As Art. 1040 or 1073 and similar.</i>	50C-60	A																
		B																
Punta rotonda. Come Art. 1040 o 1073 e similari. <i>Rounded point. As Art. 1040 or 1073 and similar.</i>	70	A																
		B																
Punta rotonda. Come Art. 1040 o 1073 e similari. <i>Rounded point. As Art. 1040 or 1073 and similar.</i>	80	A																
		B																
Punta fina. Come Art. 1040 o 1073 e similari. <i>Fine point. As Art. 1040 or 1073 and similar.</i>	90-100	A																
		B																
Punta fina. Come Art. 1088 e similari. <i>Fine point. As Art. 1088 and similar.</i>	40	A																
		B																
Punta fina. Come Art. 1088 e similari. <i>Fine point. As Art. 1088 and similar.</i>	60	A																
		B																
Punta fina. Come Art. 1088 e similari. <i>Fine point. As Art. 1088 and similar.</i>	70	A																
		B																
Punta fina. Come Art. 1088 e similari. <i>Fine point. As Art. 1088 and similar.</i>	80	A																
		B																

- ✓ Nelle décolleté il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 1,2 cm se punta rotonda e 1,8 cm se punta fina.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Lo scollo del modello incide sulla calzata: più basso lo scollo maggiore la calzata, più alto lo scollo minore la calzata.  
Es. Se nell'Art. 1050 calzo 38, nell'Art. 1084 calzo 37,5 o anche 37 a seconda del piede.
- ✓ Le forme standard dalla ballerina alle décolleté classiche hanno la punta rotonda mentre le forme del 1088 nei vari tacchi hanno la punta fina.
- ✓ Per le décolleté con elastico (es. Art. 1040) considerare mezza taglia in più perché la tensione dell'elastico fa sembrare la calzatura più piccola.

Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
			22,2	22,8	23,5	24,1	24,8	25,3	26,0									
			7,7	7,9	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8									
	21,6	22,4	22,9	23,7	24,5	25,1	25,9	26,5	27,0	27,7	28,4	29,0	29,6					
	7,3	7,4	7,5	7,9	8,0	8,2	8,3	8,4	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4					
		22,3	23,0	23,7	24,2	24,9	25,7	26,4	26,9	27,6	28,2	29,0						
		7,2	7,5	7,6	7,7	7,8	8,0	8,2	8,3	8,5	8,8	9,0						
		22,4	23,1	23,8	24,4	25,0	25,7	26,3	27,0	27,6	28,2	28,9						
		7,3	7,4	7,6	7,7	7,9	8,1	8,3	8,4	8,6	8,9	9,0						
			23,2	24,0	24,8	25,2	25,8	26,7	27,4	28,1	28,7							
			7,5	7,7	7,8	8,0	8,3	8,4	8,5	8,6	8,7							
			23,0	23,7	24,3	25,0	25,7	26,4	27,0	27,7	28,4							
			7,5	7,6	7,8	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8	8,9							
			23,0	23,6	24,2	24,7	25,4	26,2	26,9	27,5	28,2	28,9						
			7,5	7,6	7,8	8,0	8,2	8,4	8,5	8,6	8,7	8,8						
		22,5	23,1	23,7	24,3	24,9	25,6	26,3	26,9	27,6								
		7,4	7,5	7,7	7,8	8,0	8,1	8,2	8,5	8,8								
			23,0	23,7	24,3	24,9	25,6	26,3	26,9	27,6	28,3							
			7,3	7,7	7,8	7,9	8,0	8,2	8,4	8,6	8,7							
			23,0	23,7	24,3	25,0	25,7	26,4	27,0	27,7	28,4							
			7,5	7,6	7,8	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8	8,9							

- ✓ *In court shoes the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,2 cm if rounded point and 1,8 cm if fine point.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*
- ✓ *The neckline of the model influences the fitting: if the neckline is lower, the fitting will be larger; if the neckline is higher, the fitting will be smaller. Ex. If in Art. 1050 I wear 38, in Art. 1084 I wear 37.5 or even 37 depending on the foot.*
- ✓ *Standard lasts from ballerina flat to courts have rounded point while the lasts of 1088 in the different heels have fine point.*
- ✓ *For courts with elastic (ex. Art. 1040) consider half size bigger because the tension of the elastic makes the shoes seem smaller.*

# STIVALE BOOT



Note <i>Notes</i>	 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>						
			25	26	27	28	29	30	
Stivali donna. Come Art. 300 o 308 e similari. <i>Woman boots.</i> <i>As Art. 300 or 308 and similar.</i>	50C-60	A							
		B							
Stivali donna. Come Art. 300 o 308 e similari. <i>Woman boots.</i> <i>As Art. 300 or 308 and similar.</i>	70	A							
		B							
Stivali donna. Come Art. 300 o 308 e similari. <i>Woman boots.</i> <i>As Art. 300 or 308 and similar.</i>	80	A							
		B							
Stivali donna. Come Art. 300 o 308 e similari. <i>Woman boots.</i> <i>As Art. 300 or 308 and similar.</i>	90-100	A							
		B							
Stivali unisex country. Non ci sono le mezze taglie. Punta rotonda come Art. 401. <i>Unisex country boots. There are no half sizes.</i> <i>Rounded point as Art. 401.</i>	35TEX	A							
		B							
Stivali unisex country. Non ci sono le mezze taglie. Punta quadrata come Art. 400. <i>Unisex country boots. There are no half sizes.</i> <i>Squared point as Art. 400.</i>	35TEX	A							
		B							
Stivali unisex country. Non ci sono le mezze taglie. Punta quadrata come Art. 403. <i>Unisex country boots. There are no half sizes.</i> <i>Squared point as Art. 403.</i>	50TEX	A							
		B							
Tronchetti uomo (es. Art. 39) o calzature teatro. <i>Man ankle boots (as Art. 39) or theatrical shoes.</i>	40-50T	A							20,1
		B							6,9

Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
		22,3	22,9	23,5	24,2	24,9	25,7	26,4	27,0	27,7	28,3	29,0						
		7,4	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5	8,7	8,8	8,9	9,0						
			22,9	23,5	24,1	24,8	25,5	26,2	27,0	27,6	28,3							
			7,4	7,6	7,8	8,0	8,1	8,3	8,4	8,5	8,8							
			23,0	23,8	24,5	25,1	25,8	26,4	27,1	27,8	28,4							
			7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8							
			23,4	24,1	24,9	25,6	26,2	26,8	27,5	28,2								
			7,5	7,6	7,8	8,0	8,1	8,2	8,4	8,6								
			22,5	23,2	23,8	24,6	25,3	26,0	26,6	27,2	27,2	27,8	28,5	29,2	30,5	31,2	31,9	
			8,5	8,6	8,8	9,0	9,1	9,4	9,6	9,8	10,0	10,2	10,4	10,6	10,7	10,9	11,1	
			22,5	23,1	23,7	24,5	25,2	25,9	26,6	27,3	27,9	28,6	29,2	29,9	30,6			
			7,4	7,6	7,8	8,0	8,2	8,3	8,6	8,9	9,1	9,3	9,5	9,7	9,8			
			22,9	23,5	24,2	24,9	25,5	26,2	26,9	27,5	28,2							
			8,4	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4	9,6	9,8	10,0							
20,7	21,4	22,0	22,7	23,4	24,0	24,6	25,3	26,0	26,6	27,3	28,0	28,7	29,4	30,0	30,7	31,4		
7,1	7,3	7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,5	8,6	8,7	8,9	9,0	9,2	9,4	9,6	9,8		

- ✓ Negli stivali il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza 1,2 cm se stivali donna e country mentre 1,5 se stivali uomo.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.

- ✓ *In boots the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length 1,2 cm from the cm of the footprint if woman boots and country boots or 1,5 cm if man boots.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*

## UOMO FLEX MAN FLEX


Note <i>Notes</i>	 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Danze standard. Come Art. 2050 o 2051 e similari. <i>Standard dances.</i> <i>As Art. 2050 or 2051 and similar.</i>	20-30	A			17,0	17,7	18,4	19,0
		B			6,3	6,5	6,7	6,9
Danze latine. Come Art. 801 o 808 e similari. <i>Latin dances.</i> <i>As Art. 801 or 808 and similar.</i>	40-50	A			17,1	17,8	18,5	19,2
		B			6,7	6,8	6,9	7,1

Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
19,7	20,4	21,1	21,8	22,5	23,2	23,8	24,5	25,1	25,7	26,3	27,0	27,7	28,3	29,0	29,7	30,4	31,1	
7,0	7,1	7,3	7,5	7,8	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4	9,6	9,8	10,0	10,1	10,2	
19,8	20,4	21,0	21,7	22,3	23,0	23,7	24,4	25,1	25,8	26,5	27,2	27,8	28,4	29,1	29,8	30,5	31,0	
7,4	7,6	7,8	8,0	8,2	8,4	8,5	8,6	8,8	9,0	9,1	9,3	9,4	9,5	9,7	10,0	10,1	10,2	

- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Queste forme hanno la punta poco voluminosa sulle dita rispetto alle forme classiche riducendone quindi la calzata. Si consiglia di prendere una taglia in più rispetto a quello che compare in tabella.

- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.
- ✓ These lasts have the point not too much voluminous on the toes compared to classical lasts and therefore the fitting is reduced. We suggest to take one size bigger compared to what the chart says.

# UOMO CLASSICO CLASSIC MAN

Note Notes	 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Come Art. 2000. <i>As Art. 2000.</i>	20-30	A						19,7
		B						7,4
Come Art. 2030. <i>As Art. 2030.</i>	20-30	A						
		B						
Come Art. 15. <i>As Art. 15.</i>	20-30	A	16,3	17,0	17,7	18,5	19,2	19,8
		B	6,4	6,5	6,7	6,8	6,9	7,0
Come Art. 6519 o 6524 e similari. <i>As Art. 6519 or 6524 and similar.</i>	20-30	A						
		B						
Come Art. 800 o 2020 e similari. <i>As Art. 800 or 2020 and similar.</i>	20-30	A				18,8	20,0	20,2
		B				7,0	7,2	7,4
Come Art. 2 o 6522 e similari. <i>As Art. 2 or 6522 and similar.</i>	20-30	A						
		B						
Come Art. 1501. <i>As Art. 1501.</i>	35 TEX	A						
		B						
Come Art. 39. <i>As Art. 39.</i>	40	A						20,1
		B						6,9


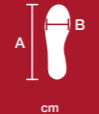
Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
20,4	21,0	21,7	22,5	23,2	23,9	24,7	25,2	25,8	26,4	27,1	27,8	28,5	29,1	29,8	30,5	31,2	31,9	
7,5	7,7	7,9	8,0	8,2	8,4	8,6	8,7	8,9	9,0	9,2	9,5	9,6	9,8	10,0	10,2	10,4	10,6	
			22,5	23,1	23,7	24,6	25,2	25,9	26,6	27,2	27,8	28,5	29,2	29,9	30,6	31,3	31,9	
			8,2	8,4	8,5	8,8	9,0	9,2	9,4	9,5	9,7	9,9	10,0	10,2	10,5	10,7	10,9	
20,4	21,1	21,8	22,5	23,2	23,9	24,5	25,2	25,9	26,6	27,3	28,0	28,7	29,4	30,1	30,8	31,4	32,0	
7,1	7,2	7,4	7,8	8,0	8,2	8,4	8,6	9,0	9,2	9,3	9,5	9,8	10,0	10,1	10,3	10,5	10,7	
								26,4	27,0	27,7	28,4	29,0	29,7	30,4	31,0			
								8,9	9,2	9,4	9,6	9,8	9,9	10,1	10,3			
20,9	21,5	22,2	22,9	23,5	24,2	24,9	25,6	26,1	26,8	27,5	28,2	28,8	29,4	30,1	30,7	31,4	32,1	
7,5	7,7	7,9	8,0	8,2	8,6	8,8	9,0	9,2	9,5	9,6	9,7	9,8	9,9	10,1	10,3	10,4	10,5	
								26,1	26,8	27,5	28,2	28,8	29,5	30,1	30,7	31,5	32,1	32,8
								9,2	9,3	9,4	9,6	9,7	9,8	10,0	10,2	10,3	10,5	10,7
								26,0	26,7	27,4	28,2	28,8	29,4	30,0	30,7	31,4	32,0	
								9,1	9,2	9,3	9,6	9,7	10,0	10,2	10,3	10,5	10,7	
20,7	21,4	22,0	22,7	23,4	24,0	24,6	25,3	26,0	26,6	27,3	28,0	28,7	29,4	30,0	30,7	31,4		
7,1	7,3	7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,5	8,6	8,7	8,9	9,0	9,2	9,4	9,6	9,8		

- ✓ Nelle scarpe da uomo il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 1,2 cm nella maggior parte dei casi mentre 1,5 cm nelle forme più affusolate come quella per l' Art. 6524, Art. 2020, Art. 2 e Art. 39.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.

- ✓ *In man shoes the foot never reaches the extreme point of the shoes. You need to add in length 1,2 cm from the cm of the footprint in the majority of cases and 1,5 cm in the most tapered lasts as Art. 6524, Art. 2020, Art. 2 or Art. 39.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*



# DANZA DANCE

Note <i>Notes</i>	 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Come Art. 1408. Non ci sono le mezze taglie. <i>As Art. 1408. There are no half sizes.</i>	20	A						
		B						
Sneakers. Non ci sono le mezze taglie. Come Art. 1400 o 1401. <i>Sneakers. There are no half sizes. As Art. 1400 or 1401.</i>	-	A						
		B						
Come Art. 12 o 120. Non ci sono le mezze taglie. <i>As Art. 12 or 120. There are no half sizes.</i>	25	A					18,6	19,3
		B					6,7	6,9

Taglie europee <i>European sizes</i>																		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
			21,6	22,2	22,8	23,7	24,4	25,0	25,6	26,3	27,0	27,6	28,3	28,9	29,6	30,2	30,9	
			7,5	7,7	7,8	8,1	8,3	8,4	8,5	8,7	8,9	9,0	9,2	9,4	9,6	9,7	9,9	
			22,9	23,5	24,1	24,7	25,4	26,0	26,7	27,5	28,2	28,8	29,5	30,1	30,9			
			8,4	8,5	8,6	8,8	8,9	9,1	9,3	9,4	9,6	9,8	9,9	10,1	10,3			
20,0	20,8	21,4	22,1	22,7	23,4	24,0	24,7	25,4	26,1	26,8	27,4							
7,1	7,3	7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8	9,0							

- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Le forme per l'Art. 1408 e 12 hanno la punta poco voluminosa sulle dita rispetto alle forme classiche riducendone la calzata. Si consiglia quindi di prendere una taglia rispetto a quello che compare in tabella. Nel caso delle mezze taglie si consiglia di prendere una taglia e mezzo in più.
- ✓ Nella maggior parte delle forme da danza non esiste la mezza taglia. Consultare i nostri uffici per maggiori informazioni.

- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*
- ✓ *The lasts for Art. 1408 and 12 have the point not too much voluminous on the toes compared to classical lasts and therefore the fitting is reduced. We suggest to take one size bigger compared to what the chart says. In case of half sizes we suggest to take one size and a half bigger.*
- ✓ *In the majority of cases the lasts for dance, there are no half sizes. Call our offices for further information.*